BİZİM GAZETE

13 MART 2018 SALI | KÜLTÜR-SANAT | www.bizimgazete.org.tr

Piyanist Güray Başol Paris'te konser verdi

Dr. Ahmed Bakcan'ın ev sahipliğinde gerçekleşen konsere, Türkiye'nin Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Örgütü (OECD) Daimi Temsilcisi Büyükelçi Erdem Başçı, Türkiye'nin Paris Başkonsolosu Görkem Barış Tantekin ile çok sayıda Türk ve yabancı davetli katıldı.

Güray Başol, yaptığı açıklamada, Türkiye ile Fransa arasında ortak bir proje yürütmek istediğini ve aklına "Orient Express"in geldiğini ifade ederek, Orient Express'in 1883 yılında yola çıktığı güzergahı takip ederek, geçtiği tüm ülkelerin bestecilerini bir albümde topladığını söyledi.

Bir sanatçının herşeyden önce ait olduğu ülke ve yaşadığı ülke arasında kültürel bir bağ kurmakla yükümlü olduğunu belirten Başol, bu albümü yapmaktan çok memnun olduğunu kaydetti. Piyanist Başol, Fransa'da yetişen bir sanatçının Türkiye'yi ön plana çıkarmasının önemli olduğunu da sözlerine ekledi.

İtalya'nın Milano kentinde 1982 yılında dünyaya gelen Güray Başol, Sorbonne Üniversitesinde müzik dalında yüksek lisans yaptı. Verda Erman, Pascal Godart ve İdil Biret gibi ünlü besteciler ile çalışma fırsatı bulan Başol, Aulnay-Sous-Bois konservatuarında ders veriyor ve Avrupa'nın çeşitli kentlerinde konserler düzenliyor. (AA)

Hollanda'da 'Ailecek Şaşkınız'ın galası yapıldı

Hollanda'nın Rotterdam kentinde "Ailecek Şaşkınız" filminin galası yoğun katılımla gerçekleştirildi. AF Media ve Concept Events tarafından organize edilen Rotterdam Pathe Kuip'deki galaya, filmin yönetmeni Selçuk Aydemir'in yanı sıra başrol oyuncuları Ahmet Kural, Murat Cemcir ve Saadet Işıl Aksoy katıldı. Filmi seyircilerle izleyen oyuncular, yaptıkları konuşmada, "Ailecek Şaşkınız"a gösterdikleri ilgiden dolayı seyircilere teşekkür etti. Yönetmen ve oyuncular, gösterimden sonra seyircilerle öz çekim yaptı.

Komedi türündeki filmin konusu ise şöyle: "Babasının şirketinin başına geçerek üst düzey yöneticilik yapan Ferhat şımarık bir adamdır. Hala çocuksu yapısıyla dikkati çeken Ferhat'ın sağ kolu ise onun çocukluk arkadaşı, şirketin finans müdürü Gökhan'dır. İkili çalışanlarına pek de nazik davranmamaktadır. Günün birinde şirket çalışanlarına yemek servisi için gittikleri bir restoranda, restoran sahibiyle dostluk kurarlar. Restoran sahibinin kızı Elif'e gönlünü kaptıran Ferhat, deliler gibi aşık olur. Ancak Elif narin ve saf bir genç kız değildir. Özel eğitimler ve üstün hizmetlerle dolu kariyeri, sert karakteri ve kıvrak zekası, Ferhat'ı bir hayli zorlayacaktır."

Gölge oyunu 'özel eller'in maharetiyle yaşatılıyor

Gölge oyununun önemli ustalarından Suat Veral, engellilere karakter çiziminden perdede canlandırma tekniklerine kadar hayali olmanın inceliklerini anlattı. Anadolu topraklarında 500 yıldır geleneksel Türk sanatının bir parçası olmayı sürdüren gölge oyunu, Ümraniye Belediyesi'nin desteğiyle hayali Suat Veral tarafından hayata geçirilen proje kapsamında, engellilerin maharetli ellerinde hayat buldu.

Ümraniye Belediyesi Engelliler Kültür ve Eğitim Merkezi'nde düzenlenen kursa, 16 engelli kursiyer katıldı. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sanatçısı da olan hayali Suat Veral, Türkiye'nin ilk kadın karagöz ustası Merve İlken ile seyirlik eğlence olmanın ötesinde, beyaz perdede işlenen konular yönüyle de 7'den 70'e toplumun her kesimine bir şekilde dokunan gölge oyununun karakter çiziminden perdede canlandırma tekniklerine kadar her aşamasını engelli kursiyerlere anlattı.

Geleneksel Türk sanatının bir parçası olan gölge oyununun da engel tanımadığını gösteren kursiyerler, yeni bir sanat dalının tüm inceliklerini öğrenmenin de mutluluğunu yaşadı.

Engelli kursiyerler ilk önce deve derisinden çizdikleri gölge oyunu karakterlerini daha sonra boyalarla renklendirdi. Kursiyerler karakter hazırlamayı öğrendikten sonra kendi yazdıkları oyunları bir hayali gibi perde arkasında seslendirerek sahneledi.

Engellilere gölge oyunu sanatını öğretme fikriyle yola çıkan Veral, Ümraniye Belediyesi'nin desteğiyle başlayan projeyi anlattı.

Eğitime sanatın mutfak kısmı olan deri çalışmaları ve çizimlerle başladıklarını belirten Veral, "Gölge oyunu sanatını bu kurs kapsamında pratiğe dökerek, engelli kursiyerlerimizin el becerilerinin nasıl olduğunu gördük." dedi. (AA)

Ünlü yazarlar kitapseverlerle buluştu

Ünlü yazarlar "CNR 5. Uluslararası Kitap Fuarı" kapsamında kitapseverlerle bir araya geldi. Pozitif Fuarcılık ve Basın Yayın Birliği'nce düzenlenen "CNR 5. Uluslararası Kitap Fuarı" kapsamında ünlü yazarlar kitapseverlerle buluştu.

Anadolu Ajansının global iletişim ortağı olduğu fuarda, yazarlar, yayınevlerinin stantları ve imza buluşmaları için ayrılan alanlarda okuyucularıyla bir araya geldi.

Çok sayıda yazarın imza ve söyleşi programlarının da yer aldığı fuarda, Nevzat Tarhan, Leyla İpekçi, Abdurrahman Dilipak, Ayşe Kulin, İskender Pala ve Serdar Tuncer'in imza etkinliklerine, okuyucuların ilgisi yoğun oldu.

Prof. Dr. Canan Karatay ise yoğun ilgi gören imza gününde, "Gerçek Tıbbın 10 Şifresi" adlı kitabını imzaladı. Etkinlikler kapsamında ayrıca İsmail Kılıçarslan, Emre Miyasoğlu, Aykut Ertuğrul, Şener İşleyen ve Bestami Yazgan okuyucularıya buluştu.

İstanbul Valiliği, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Milli Eğitim Müdürlüğü, Kültür AŞ ve KOSGEB tarafından da desteklenen fuar, 18 Mart'ta sona erecek.

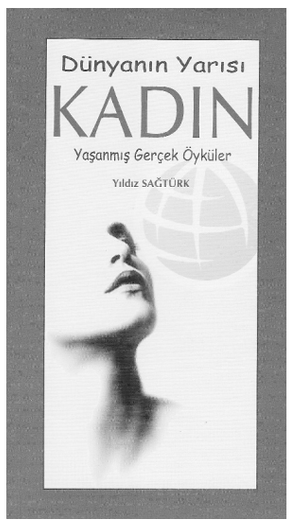
KÜLTÜR PENCERESİ

AHMET **ÖZDEMİR**

YILDIZ SAĞTÜRK VE DÜNYANIN YARISI KADIN

Yıldız Sağtürk, yaşanmış gerçek öyküleri içeren kitabına "Dünyanın Yarısı Kadın" adını vermiş. Tanık olduğu, izlediği, söyleştiği, yansıttığı öykülerinde; eğitimden yoksun bırakılmış, Anadolu kadınının değer yargılarını, sorunlarını, eğilimlerini ve çağın kadına karşı acımasızlığını anlatıyor.

Görelim, eleştirel bakış açısından, gözlemlerinden pay alalım diye, toplumun sisler altında kalmış bir kesitine ışık tutuyor.



Karanlıklar içinden bir çıkış kapısı aralayabilen toplumun alışılagelmiş baskılarına başkaldıran, arzuladıklarınca bir yaşam kurma konusunda mucizevi başarılara sahip olanlar da var kitabın içiriğinde. Hasılı, "Dünyanın Yarısı Kadın"da "sevgi var, aşk var, sevgisizlik var, direnç var, karamsarlık ve kararsızlık var. İsyan var."

Yıldız Sağtürk'ün 30 yıllık televizyon programcılığı kitaba artı anlamlar, artı değerler katıyor. Yaşanmış gerçek kadın öykülerini, yurt içinde ve yurt dışında gezip dolaştığı yörelerden, röportajlarla bulup gün ışığına çıkarmış.

Yıldız Sağtürk'ün bizlere yansıttığı bir birinden önemli, ibretli öykülerinin önünde "Önsöz" niyetine eklediği bir araştırma ve saptamalar var. Burada anlatılanların üzerinde de durulmalı.

Dünyanın çeşitli ülkelerinden verdiği rakamlar, Dünyanın Yarısı değil, yarısından fazlasının kadın olduğu gerçeğini ortayla çıkarıyor.

"...Sayı üstünlüğünü bir kenara bırakırsak, ya işlev olarak, güç olarak, eğitimde, yetenekleri geliştirmede, politikada ve yönetimde nedir kadının rolü? Geçmişte ve gelecekte kadın nereden, nereye koşuyor?"

Bu soruların realist bir yaklaşımla yanıtını "Dünyanın Yarısı Kadın"ın sayfaları arasında bulabilirsiniz.

Öykülerini okuduğumuz öyküler bizi, "evrensel bir tragedyanın hüzün ve isyan dolu gülümseyişine" sürüklüyor. Elbette yalnız gözyaşı dökmek, ağlamak için değil, kadınların yumruklarını sıkmak, adalelerini germek, gözlerini şahinleştirmek için...

Kadının kadına ettiği tartışması kitabın konusu değil. Her erkeği de doğuranın bir kadın olduğu gerçeğini de bir yana bırakalım. Eğer kadın dramının tek sanığı erkekse, Yıldız Sağtürk adeta "hıım!" dercesine parmağını erkeklere sallıyor ve anımsatıyor:

"Erkek dudakları böyle bilinsin!.. Evlilik hayatında önceleri neşe, çınlayan kahkahalar, gülümsemekten yorulmuş dudaklar. Saniyeler, dakikalar tükenir. Seneler devrilir. Gonk çalar.

Dudaklar öfkeyle gerginleşir. Küfürle sertleşir. Dayaklar, aşağılamalar, acılar, çaresizlik, zorla katlanmalarla gözyaşına dönüşür. Haftalar, aylar tükenir, seneler devrilir. Gonk çalar.

Titrek dudaklar, yalvararak kalkmak için ellerinden tutulsun ister, su ister.

Erkek dudakları, bu böyle bilinsin!..."

Yıldız Sağtürk'ün öyküleri içerik, mesaj ağırlıkları dışında çok tatlı, akıcı, bir dille okuyucuyu "beni oku, beni oku!" diyerek kendine çekiyor. Şiirsel bir anlatımı var. İşte gelişi güzel çevirdiğim bir sayfadan bir kaç cümle:

"... Günlerden bir gündü. Şehirlerden bir şehir. Adının önemi yok, ama var ve orada yaşadı bu insanlar. Sokak sokak, yol yol yürüdüm. Yollar ayaklarımın altından aktı. Bir kentin eski semtlerinden birinde metruk bir evin bahçe duvarlarının önünde yavaşladı adımlarım. Yanık bir türkünün sesi kırık pencereden sokağa dökülüyordu. İnsanın içini sızlatan garip bir türküydü. Türkünün melodisi insanın gelip tutunduğu yerlerini tırmalıyor, çekiştiriyor, bir sıkıntının içine çağırıyordu..."

Uzun söze gerek yok. Dünyanın Yarısı Kadın, son söz olarak diyor ki:

"Laik-antilaik tartışmaları, Alevi-Sünni çatışmaları, mafya-terör-uyuşturucu ilişkileri, siyaset- tarikat, şeriat, giyim, kuşam, ben ve kabul edilemeyen öteki... Gitgide birbirinden kopan, uzaklaşan farklı yaşam biçimleri... Ve bu değişimin merkezine oturtulmaya çalışılan kadın figürü. Çocuğu için severek ölüme giden ana, kocası öldükten sonra yaşamayı unutan kadın, sadece göğüs ve bacaktan var sayılan genç kızlar, üç-dört yaşında namahrem diye örtülen kız çocukları, beşik kertmeleri. Toplumda yükselen sesler, gitgide yoğunlaşan eylemler... Doğu ve batı arasında bir sarkaç gibi sallanıyor Türkiye..."

Yıldız Sağtürk'ün daha önce "Herkese Kendi Filozofu, Uyuşturucu Dosyası, Sibirya Notları, Çok Çiğ Çağ gibi kitapları yayınlandı. Onu, TRT'de yapımcı, yönetmen, spiker, metin yazarı olarak tanıyoruz. Daha sonra Kanal 6'da çalıştı. Unutulmaz belgeseller, hazırladı, açık oturumlar yönetti. Mesleğinin en saygın ödüllerinin sahibi oldu.

ysagturk@gmail.com adresinden iletişim kurabilirsiniz.

Amsterdam'da 'Güzelliğin yolculuğu' sergisi açıldı

Hollanda'da Amsterdam Yunus Emre Enstitüsü (YEE) tarafından "Güzelliğin yolculuğu" başlıklı tezhip sanatı sergisi açıldı. Tezhip sanatçısı Derya Şahin Yavuz'un eserlerinin sunulduğu sergiye, aralarında Hollandalıların da bulunduğu ziyaretçiler büyük ilgi gösterdi. Sanatçı Yavuz, yaptığı açıklamada, eserlerinin hislerinin ve duygularının yansıması olduğunu söyledi. İlk kişisel sergisi olduğu için ayrı bir heyecan yaşadığını belirten Yavuz, "Bir sanatçının derdi ve tasası olmalı. Bu zamanda yaşayan insanlara anlatacak bir konusu olması gerekir." dedi. Sergi, Amsterdam YEE'de 13 Nisan'a kadar salı ve cuma günleri saat 14.00 ile 17.00 arasında ziyaretçilere açık olacak.