

# Andante

12 Yaşındayız

Türkiye'nin Klasik Müzik Dergisi - [www.andante.com.tr](http://www.andante.com.tr)

Nemeth Quartet

Altuğ Tekin

İstanbul Wind Ensemble

## Sahnelerimizde Oda Müziği Coşkusu

ISSN 1303-7749

ARALIK 2014  
Yıl 12 - Sayı 98  
Fiyatı 8 TL



9 771303 774011

# BU DÖRTLÜNÜN HAMURUNDA KADIN EMEĞİ VAR

*Kemancılar Gülen Ege Serter ve Şeniz Aybulus, viyolacı Elena Nayman Ünaldı ve çellist Mutlu Varlık Kocaili'den oluşan Nemeth Quartet herhangi bir sponsor veya menajer desteği olmaksızın yıllardır yurtiçi ve yurtdışında düzenli olarak konserler veriyor, yarışmalara katılıyor. Bu istikrarlı ve özverili grubun üyeleri Aralık, Ocak ve Mart aylarında verecekleri konserlerden önce öykülerini yazarımız Güray Başo'l'a anlattılar.*



## Nemeth Quartet'in konser takvimi

- 1 Aralık 2014:** Bursa - Prof. Dr. M. Mete Cengiz Kültür Merkezi  
**15 Aralık 2014:** Eskişehir - Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi  
**20 Aralık 2014:** Saraybosna - Bosniak Enstitüsü  
**08 Ocak 2015:** İzmir - Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi  
**27 Ocak 2015:** Ankara - Mozarthus  
**07 Mart 2015:** Stuttgart - Steinway-Haus

**Nemeth Quartet icracılarının eğitim hayatları Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Moskova Çaykovski Devlet Konservatuvarı'nda kesişmiş. Dörtlünün ortaya çıkış sürecini ve bugüne uzanan müzikal yolculuğunu anlatır mısınız?**

**Mutlu Varlık Kocaili:** Birbirimizin yolları farklı noktalarda kesiştiğinden, dörtlümüzün ortaya çıkışını anlatmak için öncelikle eğitim süreçlerimizden bahsetmek gerekir. Gülen, Şeniz ve ben Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan sınıf arkadaşız. Gülen, Istvan Nemeth'le keman çalışıyordu; ben de Katalin Nemeth'ten viyolonsel dersi alıyordum. Hocalarımızın desteğiyle oda müziği yapmaya başladık. Çalışmalarımıza sonradan yaylı çalgılar dörtlüsü olarak devam ettik. 1995 yılında hocalarımızı anı bir trafik kazasında kaybettikten sonra dörtlümüze Nemeth ismini koymaya karar verdik. Mezun olduğumuz yıl ben ve Gülen Anadolu Üniversitesi'nde göreve başladık. Bir süre sonra hepimizin lisansüstü eğitim süreci

başladı. Ben yüksek lisans eğitimime Anadolu Üniversitesi'nde devam ettim. Gülen ve Şeniz ise eğitimlerini Moskova Çaykovski Devlet Konservatuvarı'nda sürdürdüler ve orada grubumuzun Rus viyolacısı Elena ile tanıştılar. Ben evlenip Bursa'ya yerleştim, Elena da evlenerek Bursa'da yaşamaya başladı. İkimizin yolu halen görev yaptığımız Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda kesişti. Şeniz ve Gülen ise Türkiye'ye döndükten sonra Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda çalışmaya başladı. İki şehir arasındaki oda müziği serüvenimiz bu şekilde başladı.

**Şeniz Aybulus:** Nemeth Quartet'in geçmişi 1995 yılına kadar uzanıyor. Eğitim için ayrı düşüğümüz ve kariyerlerimizin yavaşça şekillendiği bu süreçte Nemeth Quartet olarak farklı müzisyenlerle oda müziği konserleri gerçekleştirdik. Türkiye'deki konserlerin yanında Tunus, Japonya ve Almanya'daki festivallerde ülkemizi gururla temsil ettik. Yaşamlarımızın yerleşik bir düzene oturduğu son iki yıldır daha sık konser veriyoruz. Bu

sezon da yine aktif bir konser takvimi planladık.

**Dörtlünüz 1995 yılında trafik kazasında hayatını kaybeden öğretmenlerinizin ismini taşıyor. Onların eğitim hayatınızdaki etkisine değinir misiniz?**

**Gülen Ege Serter:** Istvan ve Katalin Nemeth, 1980'li yıllarda Macaristan'dan Türkiye'ye eğitimci olarak gelmişler. Birkaç yıl Ankara'da çalıştıktan sonra, 1990 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı daha yeni kurulurken Eskişehir'e gelerek burada işe başlamışlar. Dolayısıyla kurumda onların etkileri çok büyük. Istvan ve Katalin Nemeth çok disiplinli ve ilgili hocalardı. Enstrümanımızla tanıştığımız ilk yıldan itibaren bizleri beraber çalmaya alıştırdılar. Bunun yanı sıra her hafta bir ailenin evinde düzenledikleri ev konserleriyle sahne deneyiminin keyfini bize küçük yaşlarda tattırdılar. Onlardan edindiğimiz en önemli kazanımlar, çalışma disiplini ve bunun karşılığında her hafta düzenli konser yapma geleneği. Şu an farklı şehirlerde yaşamamıza rağmen bu işi severek ve öz-

veriyle yapmamızı diğer tüm hocalarımızın yanı sıra Katalin ve Istvan Nemeth'e borçlu olduğumuza inanıyoruz.

**Yurtdışında da konserler vermektedir. Özellikle yabancı ülkelerdeki konserlerin programlarını nasıl belirliyorsunuz?**

**Şeniz Aybulus:** Eser belirleme sürecinde herkes bir süre araştırıp düşünükten sonra fikirlerini ortaya koyuyor ve tartışmalar sonucunda ortak bir karar veriliyor. Fakat özellikle yurtdışı konserlerinde Türk eserlerine yer vermeye özen gösteriyoruz. Geçtiğimiz sezon Temmuz ayında Frankfurt'ta verdiğimiz konserde klasik repertuvara ek olarak piyanist Gökhan Aybulus'la birlikte Ulvi Cemal Erkin'in Piyanolu Beşlisini seslendirdik. Eser Alman dinleyicisi tarafından büyük bir ilgi ve beğeniyle karşılandı. Önümüzde Saraybosna ve Stuttgart konserleri var. Bu konserlerde yine bir Türk eserine yer vermek istedik ve ismini sıkça duyduğumuz, oda orkestrası ve senfoni orkestrası için bestelediği eserlerini çalma olanlığı da bulduğumuz besteci ve orkestra şefi Oğuzhan Balcı'nın yaylı çalgılar için dördlüsünü repertuvarımıza aldık.

**Birlikte müzik icra etmenin güzelikleri ve zorlukları sizce nelerdir?**

**Gülen Ege Serter:** Oda müziğini çoksesli müziğin çekirdek hâli, özü gibi düşünebiliriz. Bu küçük yapı içinde çoğu zaman daha özgür olabiliyorsunuz. Eseri beraber keşfederken, hissedilen farklılıkları karara bağlamak, bunu yaparken de birbirimizi ikna etmeye çalışmak, işin aslında en keyifli, ancak en zor kısmı. Dört ayrı karakter, dört farklı hayat, dört değişik zevk, mümkün olabildiğince ortak karar alarak iş çıkarmalı. "Ben bu müziği böyle hissediyorum, sen nasıl çalarsan çal!" diyemezsiniz. Bu noktada ikna süreci başlar. Kimi zaman küçük, kimi zaman çok önemli konuları defalarca tartışmak zorucu, ama işin en güzel kısmı. Her tartışmada kendinizle, egonuzla mücadele edip yeniliğe daha da açık hale geliyor, keşfedecek daha çok şey olduğunu görüp, bu işi yapmayı daha çok istiyorsunuz. Birlikte müzik yaptıkça birbirinizin hayatının daha çok içinde oluyorsunuz. Mesela çalışmak için Bursa'ya gittiğimizde Mutlu'nun ikiz bebekleriyle de zaman geçirmek çok motive edici oluyor. Müziğin yanında hayattaki güzellikleri ve zorlukları da paylaşır hale geliyorsunuz.

**Oda müziği gruplarına yönelik sponsor desteği ülkemizde son yıllarda yaygınlaşmaya başladı. Sizin de böyle bir desteğiniz var mı?**

**Mutlu Varlık Kocaili:** Bu konuyla ilgili girişimlerimiz oldu, ancak henüz bir sponsor desteğimiz yok. Akademisyen olarak çalıştığımız Uludağ ve Anadolu üniversitelerinin desteklerini unutama-

yız, ancak bunlar her zaman yeterli olmuyor. Aslına bakarsanız, bu işi çok severek, isteyerek ve özveriyle yapıyoruz. Nemeth Quartet olarak yaptığımız çalışmalar ve konserler dışında hepimizin vermesi gereken konserleri, akademik yaşantıları, öğrencileri var. Yani bireysel olarak da çalışmamız gerek. Konser vermek için yaptığımız işlere baktığımızda ise öncelikle Bursa-Eskişehir arası sürekli uzun ve yoğun bir çalışma süreci görüyoruz. Çalışmaların ardından konser süreci bizim için en keyifli zamanlar. İşin diğer tarafında ise vereceğimiz konserin salonunu ve tarihini ayarlamak, afişini, davetiyelerini ve programını hazırlayıp bunların dağıtımını yapmak; yurtdışı konserleri için yazışmaları yürütmek ve maddi sorunları çözmek var. Belli sorunlar yıl içindeki tüm konserler için tekrar tekrar karşımıza çıktığında tüm bunlara büyük bir zaman ve enerji harcıyoruz. O yüzden sponsor ve menajerlik desteği grubumuzun yurtiçi ve yurtdışında önemli işlere imza atmasında büyük rol oynayacaktır.

**İcracılığın yanında akademik kariyeriniz de sürüyor. İkisini bir arada yürütmenin artıları ve eksileri nelerdir?**

**Elena Nayman Ünal:** Evet, hepimiz bir yandan akademik kariyer, bir yandan da icracılığı sürdürmeye gayret ediyoruz. Zamanı doğru kullanmanın önemi büyük. Ama tüm bu yoğunluğa rağmen her türlü bireysel etkinliğimizin de bize katkı ve motivasyon sağladığı görüşündeyiz. İşlerimizin birbirini olumsuz etkilemediğinin en büyük kanıtı, Gülen'in kısa süre önce Türkiye'nin en genç profesörlerinden biri oluşu, benim dünyanın en önemli ustalık sınıflarına ve yarışmalarına sürekli katılabiliyor olmam, Şeniz'in ve Mutlu'nun sanatta yeterli çalışmalarıyla rahatlıkla devam edebiliyor olmalarıdır bence. Ayrıca eMuse Yarışması'nda Nemeth Quartet olarak aldığımız ikincilik ödülü, bize oda müziği faaliyetinin, bahsettiğimiz yoğun bireysel çalışmalarla beraber de yürütülebileceğini gösterdi.

**Nemeth Quartet'in bundan sonraki hedefleri nelerdir?**

**Gülen Ege Serter:** Önceliklerimizin başında süreklilik geliyor. Beklediğimiz desteklerle bu istikrara ulaştıktan sonraki hedeflerimiz arasında ise, Türkiye'nin tüm şehirlerinde konser vermek bulunuyor. Ülkemizde çoksesli müziğe olan ilgi artıyor. Ancak nüfus artışı ve popüler kültürün yükselişine bakılırsa sonuç yeterince tatmin edici değil. Türkiye'de her şehre ulaşarak bu sorunun çözümüne az da olsa katkıda bulunacağımıza inanıyoruz. Dört kadın olarak ülkemizi uluslararası platformlarda en iyi şekilde temsil etmeyi hedefliyoruz. **SÖYLEŞİ: GÜRAY BAŞOL**

*José Ramirez*

**YAMAHA**

**Córdoba**

*Judencio Saez*

**RAIMUNDO**

**klasik gitarlar  
doremusic'de**



www.do-re.com.tr  
destek@doremuzik.com.tr

0 212 236 57 13

facebook.com/doremusicofficial  
twitter.com/doremusic

instagram.com/doremusic  
youtube.com/doremuzikaleleri