

Andante

NİSAN 2012 - Yıl 9 Sayı 68 - Fiyatı 7 TL

Türkiye'nin Klasik Müzik Dergisi - www.andante.com.tr

**Haftaici piyanist
haftasonu
taksi şoförü**

*Türk bestecileri
Carnegie Hall'da
tınladı*

**Lebrecht, Gustavo
Dudame'i anlattı**

*Hezarfen'in
dünya prömiyerini
Mannheim'da dinledik*

Sascha Goetzel

Genç Avusturyalı Türklerin Kalbini Fethetti

9 771303 774011
ISSN 1303-7749

AJANDA

Önümüzdeki günlerde izleyeceğimiz konserler ve temsiller

Anadolu Güzel Sanatlar'dan Sorbonne'a uzanan yolculuk

Güray Başol

Çalışmalarını halen Fransa'da sürdüren genç piyanistimiz bir yandan solist kariyerini sürdürüyor, diğer yandan müzikoloji alanında ikinci bir kariyer daha yapıyor. Andante'deki yazılarından da tanıdığınız Başol ile Nisan ayındaki İstanbul ve İzmir resitallerinden önce sohbet ettik.

Müzik eğitimi almaya nasıl ve ne zaman başladınız?

Ortaokul son sınıftayken karar verdim. İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi bu isteğime cevap verecek eğitim sistemini sunuyordu. Annem lise öğretmeniydi ve o dönemlerde mezun olup, üniversitede müzik eğitimi almakta olan bir öğrencisinden beni Güzel Sanatlar Lisesi sınavlarına hazırlamasını rica etti. Böylece müzik eğitimine 1997'de özel ders alarak başladım.

Bundan sonraki süreç nasıl gelişti? Güzel Sanatlar Lisesi'ndeki müzik yaşamınız piyano ile mi başladı?

Lise dönemimde piyano sadece kulak sınavına hazırlanırken gördüğüm bir çalgıydı. Müzik yaşamım ilginçtir ki, klasik gitar ile başladı. Giriş sınavlarına 3 ay kala derslere başladım ve yetenek sınavlarında gitar çaldım. Sıkı bir çalışmanın sonunda sınavı birincilikle kazandım.

Piyano hayatınızda ne zaman önem kazandı?

Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazandığımda İngilizce hazırlık sınıfı okumam gerekiyordu. Özel okuldan gelen öğrencilerin ise bu sınıfı okumayıp, lise 1. sınıftan devam etme hakkı vardı. Ben de bu haktan yararlanmak istedim. Müzik öğretmenleri, daha önce piyano geçmişim olmaması nedeniyle, lise 1. sınıf piyano müfredatına yetişmemin zor olacağını, hazırlık sınıfını okumamın

doğru olacağını düşünüyorlardı. Çok çalışmaya söz vererek, lise 1. sınıfa geçiş yaptım ama yeterli seviyeye ulaşamamışım ki, ilk piyano sınavından zayıf not aldım. Ardından gitar öğretmenimin okuldan ayrılması sebebiyle, gitar çalışmalarım yavaşladı, ben de piyanoya daha fazla ağırlık verdim. Piyano öğretmenlerimin sene sonu konserlerinde solo çalmama imkân sağlamaları da piyanoya ilgimin artmasında önemli rol oynadı.

Lise eğitiminiz sonrasında neden Yıldız Teknik Üniversitesi'ni tercih ettiniz?

Eğitimi piyano üzerine sürdürmek istiyordum. Lise son sınıftayken, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ne gidip giriş sınavları hakkında bilgi aldım. Piyano seviyemin lisans eğitimine yetecek kapasitede olmadığını belirttiler. O dönemde eğitim hayatına henüz başlamış olan Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Toplulukları Bölümü'nün sınavlarını kazandım ve lisans eğitimime başladım.

Lisans eğitiminiz ve sonrasında Paris'e uzanan yolu nasıl özetlersiniz?

Lisans ve sonrasında uzanan yolda, piyano öğretmenim Ali Darmar'ın emeği çok büyüktür. Kendisini tanıdığımda ciddi anlamda teknik eksiklerim vardı. Bir piyano eseri nasıl çalışılır, nelere dikkat edilir, detaylarıyla nasıl bir eser icra edilir, tam olarak bilemiyordum. Ciddi bir disiplin ile çalıştık. Aralıklı olarak Devlet Sanatçısı Ayşegül Sarıca da beni dinliyordu. Eğitimi hep yurtdışında sürdürme arzusunda'yım. Bu isteğimden Ali Darmar'a bahsettim, o da beni kendi öğretmeni olan Germaine Mounier'e yönlendirdi. Lisans 3. sınıftan itibaren aralıklarla Paris'e gidip kendimi Mounier'e dinletiyordum.

Paris'e 2004'te gittiğinizde orada nasıl bir ortamla karşılaştınız?

İki seneliğine yüksek lisans için gitmeyi planlamıştım. Germaine Mounier ile École Normale de Musique de Paris'te çalışmalarına başladım. Tam 52 öğrencisi vardı. İki asistanıyla birlikte yoğun çalışıyorlardı. 84 yaşındaydı, ama enerjisiyle tüm sınıfı kavrardı. Onunla Ravel çalışırken "bu pasaja pedal koymasam olmaz mı?" demiştim, o da "Ravel bana oraya pedal koymamı söylemişti" diye cevaplamıştı. Fransız bestecilerin çoğunu tanıyordum ve yaşayan bestecilerle devamlı iletişim halindeydi. Olivier Messiaen, Henri Dutilleux, Francis Poulenc arkadaşlarımdan birkaçıydı. Gerçek bir tarih ile aynı ortamdaydık.



Germaine Mounier ile Ravel çalışırken “Bu pasaja pedal koymasam olmaz mı?” demiştim, o da “Ravel bana oraya pedal koymamı söylemişti” diye cevaplamıştı. Gerçek bir tarih ile aynı ortamdaydık.



Paris'te Mounier'in yanısıra kimlerle çalışma fırsatınız oldu?

Germaine Mounier, 2006'da vefatıyla aramızdan ayrıldı. Yurtdışında eğitime başlama fırsatını bulmuşken hemen Paris'ten ayrılmak istemiyordum. Ulusal Rueil-Mal-maison Devlet Konservatuvarı giriş sınavlarını deneyip kabul edildim. Burada müzik eğitimine neredeyse yeniden başladım. Solfej, deşifre, oda müziği, analiz, piyanoda armoni ve piyano derslerini takip ettim. Bu yoğun tempo arasında da konserler veriyor, yarışmalara katılıyordum. Piyano öğretmenim Chantal Riou bu konuda beni çok destekliyordu.

2007'de katıldığım Ulusal Chatou, Lagny-sur-Marne ve Fransa müzik yarışmalarında kazandığım ödüller ile yarışma kariyerim de başlamış oldu. İlk önemli resitalimi 2008'de Avusturya Kültür Ofisi'nde gerçekleştirdim. Bu konser ve yarışmaları yenileri takip etti. Düzenli olarak İstanbul ve Paris'te konserler vermeye başladım. Son olarak 40. Claude Kahn Piyano Yarışması'nda Bronz Madalya, UFAM Oda Müziği Yarışması'nda ise oybirliği ile birincilik ödülü kazandım. Çalışmalarımızı Michael Moragues ile yürüttüğümüz, piyano ve üflemeli altılısından oluşan oda müziği grubumuz ile konservatuvarın en yüksek diploması olan “Prix d'Excellence”ı aldık. Aynı zamanda Ulusal Aubervilliers-La Courneuve Konservatuvarı'nda Alexander tekniği uzmanı Jasmina Kulaglich ile piyano çalışmalarına devam ettim. Halen Edgar Varèse-Gennevilliers Konservatuvarı konsertistlik sınıfında Claudine Mellon ile çalışmalarımı sürdürüyorum.

Dolu dolu yaşadığınız eğitim sürecini gözden geçirecek olursak, kendinizi bugünlere taşırken kimlerden destek aldığınızı belirtmek istersiniz?

Hiç şüphesiz, ailemin maddi ve manevi desteği olmasaydı bu eğitim hayatı başlayamazdı. Piyano öğretmenim Ali Darman'ın yurtdışında eğitime devam etmemde çok büyük desteği olmuştur. Ayşegül Sarıca da yoğun çalışmaları ve öğrencilerine rağmen üniversite hayatım boyunca beni kırmadı ve dinledi. Paris'te Verda Erman'ın desteklerini unutamam. Konserlerimden veya sınavlarımdan önce vakit buldukça beni dinletip yol gösterdi. İdil Biret ise tez konum olan Francaix'nin Piyano Sonatı'na eklemelerde bulundu ve beni Francaix'in kızıyla irtibata geçirdi.

Piyanist Güray Başol Galuppi, Scarlatti, Beethoven, Liszt, Dukas, Say ve Darman'ın eserlerinden oluşan resitallerini 18 Nisan'da İzmir Sanat'ta ve 25 Nisan'da Süreyya Operası'nda verecek. **A**

İkinci kariyeri müzikoloji

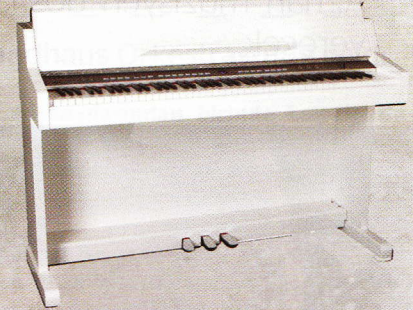
Müzikoloji de eğitiminizin önemli bir parçası. Bu alanda eğitim almaya nasıl karar verdiniz?

Konservatuvar eğitime ilave olarak, 2009'da müzikoloji üzerine araştırmalarımı derinleştirmek istedim. Fransa'nın önemli eğitim kurumlarından Université Paris IV - Sorbonne'a yüksek lisans yapmak için başvuruda bulundum ve kabul edildim.

Bu alandaki araştırmalarınızı ne üzerine yoğunlaştırdınız?

Sorbonne'dan mezun olmak için iki yüksek lisans tezi yazmak gerekiyor; Jean Francaix'nin İdil Biret'e ithaf ettiği Piyano Sonatı üzerine birinci sınıf tezimi hazırladım. Halen 1685-1710 yılları arasında bestelenmiş Fransız klavsen süitleri ve armonik analizleri konulu ikinci tezimi üzerine çalışıyorum.

doremusic
Türkiye'nin Müzik Aletleri



Bu muhteşem piyanoların detaylarını merak ediyorsanız çok fazla düşünmenize gerek yok.

Türkiye'nin en büyük müzik enstrümanı alışveriş sitesinden tüm ayrıntıları öğrenebilirsiniz!

www.do-re.com.tr



 **YAMAHA**

do-re.com.tr

destek@do-re.com.tr

0 212 236 57 13

facebook.com/doremusicofficial

twitter.com/doremusic