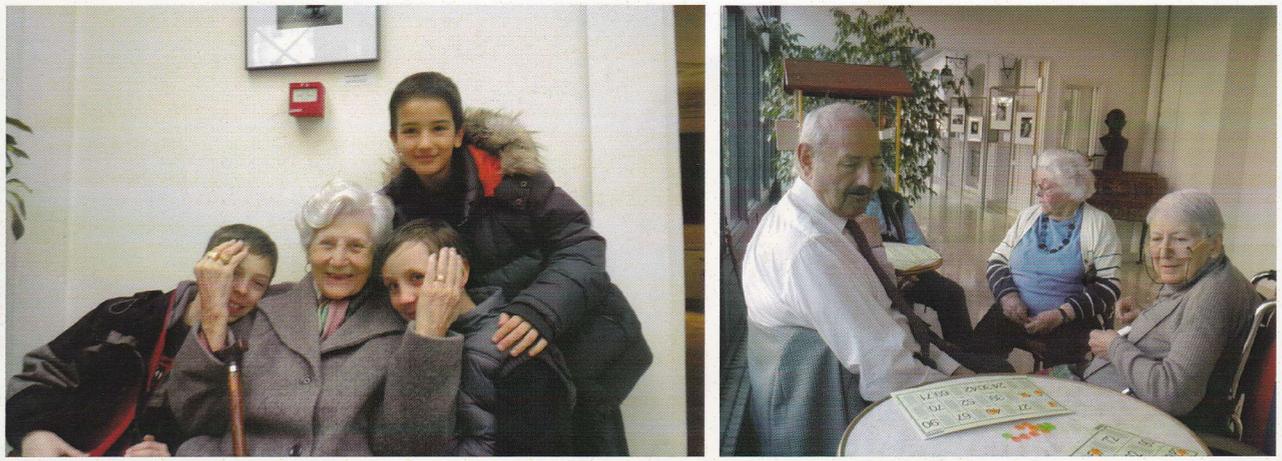
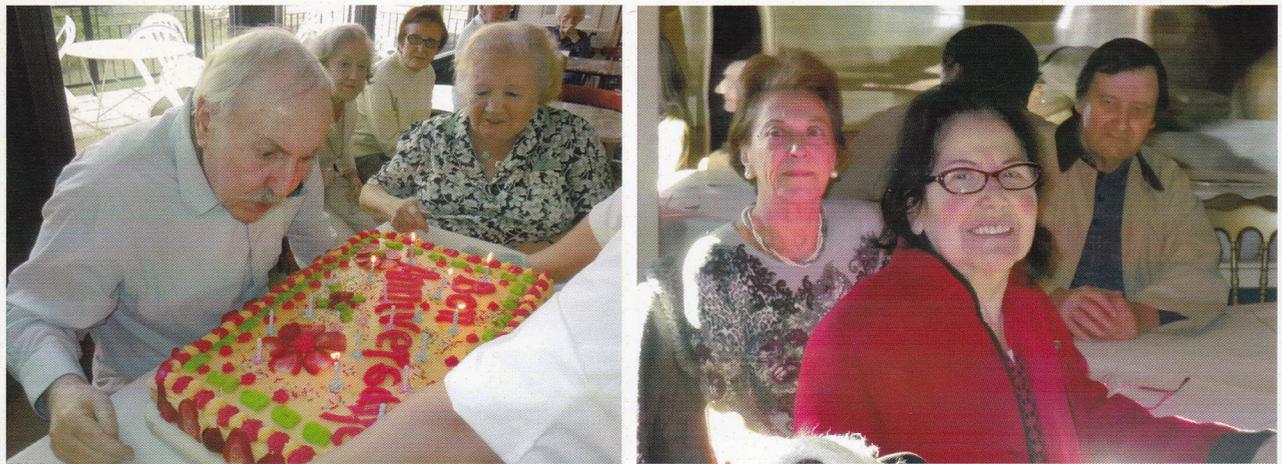
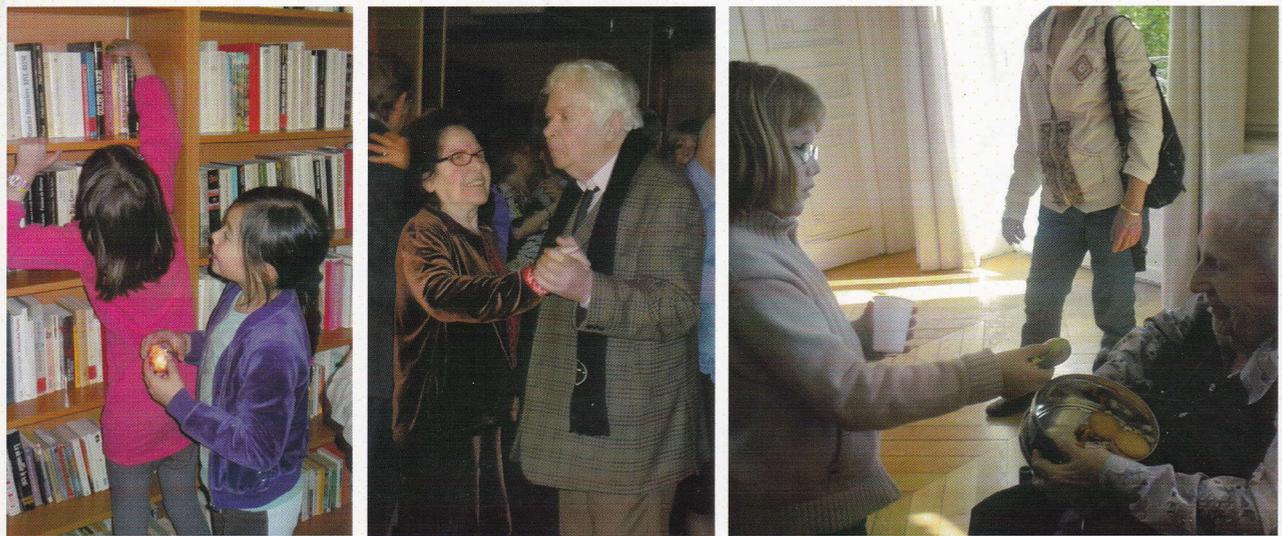


# Le fil d'argent

Le journal des résidents de la Maison nationale des artistes

24



avril 2012

Fondation nationale  
**MAISON** NATIONALE  
des arts graphiques et plastiques  
**DES ARTISTES**

## > Chez nous

### Récital de piano Guray Basol

Vendredi 13 avril 2012

Pour certains, le vendredi 13 porte malheur, pour d'autres, bonheur. Pour nous, ce fut synonyme de bonheur puisque ce jour, Guray Basol, pianiste déjà venu bénévolement l'an passé, nous a fait la surprise de nous offrir un récital des plus grandioses.

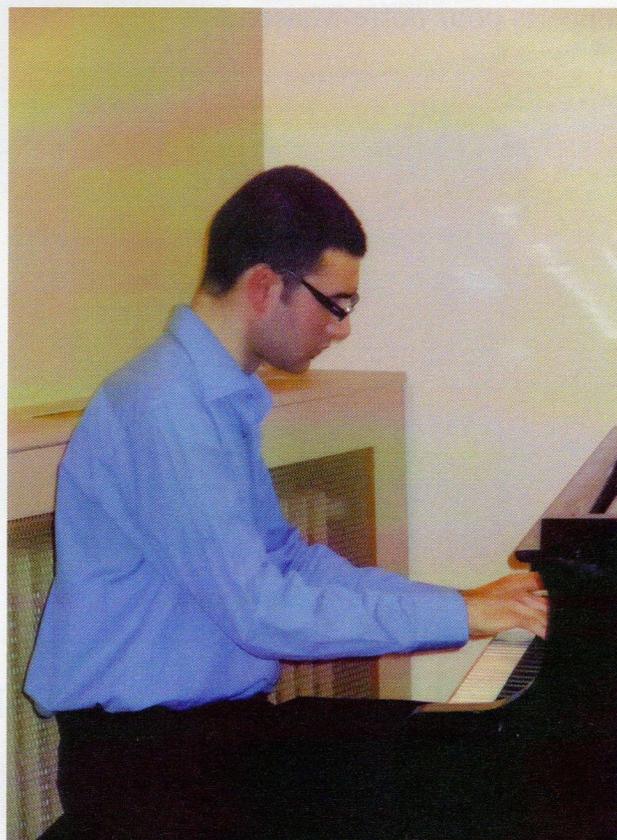
Aucune exagération dans mes propos : nous avons réellement été impressionnés par la qualité de jeu et la finesse d'interprétation de Guray.

Son programme allant de Liszt à Dukas en passant par Beethoven, a servi l'émotion de son jeu.

À ce programme, il a joint Kumru, une ballade composée par Fazil Say, pianiste contemporain turc. Encore une fois, l'interprétation inspirée de ce morceau a retenu notre attention et nous a donné envie d'en savoir plus sur le compositeur dont vous trouverez la biographie à la suite de celle de Guray.

À la fin du concert, les résidents ont applaudi longuement le soliste et ne se sont pas levés pour sortir de la salle : ils attendaient un bis !

Après le rappel, de nombreux résidents ont félicité Guray et nous le remercions, à nouveau, chaleureusement, pour le mélodieux cadeau qu'il nous a fait.



#### Biographie de Guray Basol

Né à Milan, il commence à jouer du piano à l'âge de quinze ans au Lycée des Beaux Arts d'Istanbul et suit des cours de piano avec le compositeur Ali Darmar pendant qu'il fait sa licence à l'Université de Yildiz Teknik. Après avoir eu son diplôme en 2004, il entre à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de diplôme supérieur d'enseignement de Germaine Mounier. Après deux ans de travail avec Germaine Mounier, il continue à faire ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison avec Chantal Riou pour le piano et avec Michel Moragues pour la musique de chambre et il travaille aussi avec Jasmina Kulaglich pour piano au Conservatoire Régional d'Aubervilliers-La Courneuve. Actuellement il est étudiant en master à l'Université de Paris IV-Sorbonne en musicologie et au Conservatoire Edgar Varèse de Gennevilliers en perfectionnement chez Claudine Mellon. Récemment, il a obtenu une médaille bronze en virtuosité au 40<sup>ème</sup> Concours de Claude Kahn et un Premier Prix à l'unanimité au Concours de Musique de Chambre de l'UFAM.



Le public

### Biographie de Fazil Say

Né à Ankara en 1970, Fazil Say étudie le piano et la composition au conservatoire national. Une bourse lui permet à 17 ans de se perfectionner avec David Levine à l'Institut Robert Schumann à Düsseldorf pendant cinq ans, puis de 1992 à 1995 au Conservatoire de Berlin. En 1994 il remporte le premier prix du Concours "Young Concert Artists International Auditions". Il remporte également le premier prix de la Fondation Beracasa, ce qui lui donne l'occasion de donner son premier concert en France dans le cadre du Festival de Radio France Montpellier.

Sa passion pour le jazz et l'improvisation le mène à fonder un quatuor "World-Jazz" avec le virtuose de ney (flûte en roseau des derviches tourneurs) turc, Kudsi Erguner, avec lequel il donne des concerts en été 2000 à Paris, Montpellier et aux festivals de Jazz de Montreux, Istanbul et Juan-les-Pins.

Fazil Say est à la fois pianiste et compositeur. Il écrit son œuvre *Black Hymns* à 16 ans. En 1991, il crée son concerto pour piano et violon avec l'Orchestre Symphonique de Berlin et en 1996 son deuxième concerto pour piano, *Silk Road* est donné pour la première fois par le Metarmophosen Chamber Orchestra à Boston. Cette œuvre est jouée en tournée en Allemagne en 2003. Son oratorio *Nazim*, (avec des textes du fameux poète turc Nazim Hikmet) qui était une commande du Ministère de la Culture en Turquie est donné en 2001 à Ankara, en présence du Président de la République. La première représentation de son troisième concerto pour piano (une commande de Radio France) a lieu en janvier 2002 à Paris avec l'Orchestre National de Radio France sous la direction d'Eliahu Inbal et remporte un succès extraordinaire. En juillet 2003, son *Requiem* pour Metin Altiok est joué pour la première fois au Festival d'Istanbul.

Pour piano et orchestre, il a composé des adaptations virtuoses comme *Alla Turca* de Mozart et *Paganini Jazz*. Il travaille sur un concerto pour violon et un ballet, et est artiste en résidence à Radio France en 2003.

Source : <http://www.concerts.fr>

